



Medardo tenía la seguridad de que era un artista. Lo sabía con la certeza que deben tener las aves cuando vuelan por el mundo.

*Medardo Pantoja*

Jorge Calvetti

Del libro inédito Medardo Pantoja, El Pintor de Tilcara, de Jorge Prelorán, penúltima página

## MEDARDO PANTOJA

### 100 Años

8 de junio de 1906

Colaboración de Sergio Zago

Siempre creí, y seguiré haciéndolo, sobre la necesidad de valorizar y recordar en Jujuy a sus artistas y hacedores de la cultura, más cuando como es Medardo, un pilar trascendental de la historia de nuestra plástica provincial, con proyección nacional e internacional. Aunque Pantoja pintor, está arraigado en un sector del inconsciente colectivo, no está siempre presente en esta provincia, la cual se encuentra en transformación. Inmersa últimamente en una urbanización acelerada, donde los cambios y el aumento poblacional sumado a modificaciones constantes en los sistemas y criterios de educación, no colaboran con un conocimiento generalizado de algunos de sus destacados habitantes.

Medardo Pantoja fue un embajador de Jujuy, de su provincia, en la cual nace un 8 de junio de 1906 en Tilcara. Un diplomático particular, un emisario de la pintura, un comisionado de la cultura de su pueblo. Como dijo Jorge Calvetti, "Medardo tenía la seguridad de que era un artista", un artista latinoamericano, con todo lo que esto significa de transmisión y sacrificio, principalmente en el tiempo que le tocó vivir.

El se preparó en Rosario de Santa Fe, formado en la Academia de Gaspari. Además en el contacto con otros artistas como Berni o Spillimbergo; luego expuso con ellos y con otros valores de la plástica nacional, como Castagnino, Colmeiro, Giambiagi, Gomez Cornet, Pollicastro, Soldi, Victoria, etc., porque era uno de ellos. Es valorizado por la crítica especializada y sus obras figuran en los diarios de la época, como en la Prensa, entre los premiados del XXIV Salón de Bellas Artes. Luego volvió a su provincia, a Tilcara, para volcar su propia experiencia. Así con Groppa comienza una aventura plástica literaria y junto a Busignani, Calvetti, Fidalgo, plasman la revista llamada Tarja; nombre puesto en referencia de que él tarjaba como zafrero y desde ese momento lo harían todos como trabajadores de la cultura de su provincia, con presencia y reconocimiento nacional.

De estos Cien Años de Medardo, los últimos los hizo en compañía de Luisa, su esposa, quien no solo lo cuidó, amó y llevó dos hijos, Nino y Rosario, sino que custodió su obra y la enmarcó con sus manos. Ahora con sus 88 años, ella lo recuerda y extraña desde hace 30, desde un 7 de febrero de 1976.

En este homenaje de su natalicio, las pocas imágenes seleccionadas son de sus cientos de apuntes, algunos de los cuales fueron la base para un cuadro al óleo; pero todos apuntes de viajes ya son un cuadro en sí mismos, por su concepción y transmisión sensorial: corresponden a dos cuadernos de 10x15 y otro de 17x24 centímetros. En un espacio tan pequeño hay tanta información de La Quiaca y su Manca Fiesta; de Humahuaca y el Tantanakuy, de Rosario, la usina, su río de Buenos Aires y la Boca; o de Neuquén y sus espacios nevados; o composiciones para futuros cuadros. Imágenes de la intimidad de su trabajo de pintor, que compartía a veces a sus amigos y a los que gozaban de sus obras. En Su Cumpleaños Número 100, son como un regalo de la intimidad de Medardo Pantoja a nosotros, como es otro obsequio la Exposición Homenaje abierta durante todo el mes de Junio en Culturarte.

Solo mencionaré un deseo, el cual creo está dentro nuestro, que el viento norte desparrame la fama de Medardo Pantoja por el Mundo, pero no sus cuadros, que la mayoría pueda quedar como patrimonio de nuestra Comunidad Lujeha, principalmente en su Tilcara.



Quiaca panorámica



Apunte de la Manca Fiesta



Apunte de la Manca Fiesta



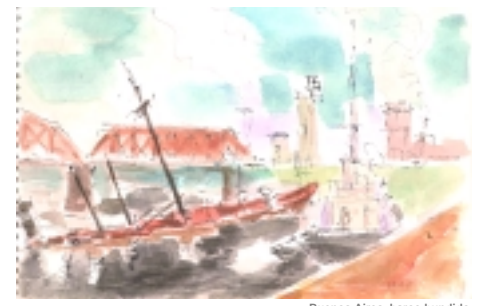
La Quiaca



Puerto de Buenos Aires



Río Paraná



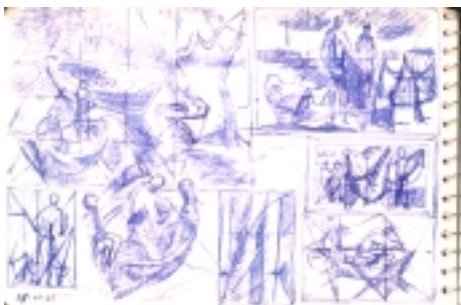
Buenos Aires, barco hundido



Rosario, usina



Rosario, rivera



Bocetos para cuadros



Neuquén, araucarias



Neuquén, lago

## Centenario del nacimiento de Medardo Pantoja, "sembrador, podador, artesano del vino ...y parco en el recetar..."



El 8 de junio se conmemora los 100 años del nacimiento de Medardo Pantoja, el artista que naciera en Tilcara, en plena Quebrada de Humahuaca. No sólo "plasmó a través de la magia de sus pinceles y colores, la memoria de su tierra, del misterio andino, ya que él lo llevaba en la sangre, sino la de sus hombres de rostros curtidos por el sol y el viento quebradeño". Pantoja hizo de la amistad un culto y en esa cosmovisión generosa del arte se unió a figuras representativas de una estética que buscaban compartir proyectos culturales como lo fue la revista Tarja. Con Groppa, Calvetti, Fidalgo y Busignani participó del sueño de esta proyección artística del noroeste con sencillez auténtica.

El mérito del artista reside no sólo en su talento sino en que, a través de su concepción de vida, alimenta la solidaridad humana y conjura los vínculos cósmicos como lo hizo él. Podemos decir entonces, que su obra trascendió lo meramente anecdótico en la búsqueda de una metafísica del hombre americano y su contexto, con dimensión netamente artística y humana.

Con la nostalgia y la poesía de un tiempo vivido, en un abrazo fraternal que avanza más allá de esta vida, Néstor Groppa habla del amigo.

Susana Quiroga

### Algunas revelaciones del hombre y "artista pintor", como gustaba nombrar su amigo Lino Spilimbergo

Medardo Pantoja nació en Tilcara. Casi todos lo saben por haber leído su biografía en algún catálogo. Murió en San Salvador de Jujuy, en el Pablo Soria un jueves a las nueve y cuarto de la noche. Muchos lo recordarán por ser vecinos de esta ciudad y por haberse enterado en las necrológicas de los diarios. En aquellos días ocurrían las rotundas lluvias provinciales. Febrero es el mes, desde hace más de una década, de las grandes crecientes, el diluvio, los cortes de vías y caminos, las tapadas en el norte y el este de la provincia.

Yo conocí a Medardo Pantoja. Desde el 52 lo conocí, en el mes de Julio, en Tilcara cuando funcionarios y empleados andaban con la corbata negra, o lo cintila de luto, por la muerte de Eva Perón. Lo conocí junto con algunos otros amigos comunes tilcareños y porteños. Desde entonces, frecuenté diariamente a Pantoja y durante muchos años he compartido la mesa familiar de Medardo y Luisa, junto con otros amigos de paso o radicados aquí, en especial pintores. (Domingo Onofrio, Jorge Dermirjian, Ofelia Bertolotto, Leonor Masacrada ).Fue, exactamente, hasta fines del 59. Unos seis años largos de trato diario y muy fraternal y de sensible correspondencia.

Yo podría hablar de Medardo Pantoja maestro especial de Dibujo en escuelas provinciales, de Medardo Pantoja en escuelas provinciales, de



Néstor Groppa, Medardo Pantoja y el pintor Angeletti, en los Altos de la Paz (Bolivia)

(...) Habíamos llegado a San Salvador de Jujuy en Marzo del 56. Medardo fue a vivir al "convento" (como él le llamaba con resabios del sur) de la Independencia. Jujuy nos renovó a todos. Digo así, porque en Tilcara andábamos ya algo alestargados. Tal vez la soledad, a lo mejor la distancia. O un período ya cumplido, cuando el hombre debe comenzar a buscar nuevos estímulos. Aquí concretamos aquella idea de una revista, imaginada por los tres, en Tilcara, entre mi pieza y el Centro de Salud (Jorge Calvetti ), Medardo y yo). Y esa revista ("Tarja"), más el cambio de ambiente, fue un acicate para recomenzar, para renacer con otro ritmo. A ello habrá que agregar la gente nueva que se fue conociendo: poetas, pintores y amigos de todas las profesiones, porque uno nunca fue de seleccionar amistades exclusivamente afines a su trabajo. (...)



La Manca Fiesta, La Quiaca



Imagen de Buenos Aires



Humahuaca

Medardo Pantoja, director de la Escuela de Artes Plásticas ( hasta su jubilación ):De M.P. hinchaba de fútbol, yo podría hablar minuciosamente del amigo confiable que comparte sus proyectos. Podría hablar de Medardo sembrador, podador, artesano del vino y parco en el recetar ( guardo "de puño y letra" una receta a base de miel de abejas y salvia para la inflamación de amígdalas, mal que lo acorralara por algún tiempo.-Podría hablar de Medardo jugador de los veteranos del Club Terry ( junto con Rafo Chilligay y el turco Amado: delantero de fútbol con una boina de vasco, y entrenador y curador tutelar del plantel femenino exclusivamente de básquet en el mismo club). Presidente de ese Club ( a la vez que me tocó ser secretario ) y co-director de teatro cuando montamos una obra de Alvaro Yunque sobre el Gral. San Martín, protagonista representado por Germán Choque Vilca, alumno de sexto grado, que desde entonces apodaron por su transmutación "San Martín" Choque Vilca y hoy "churqui", poeta de Tilcara. Podría hablar de Medardo Pantoja billarista (a tres bandas y carambola libre en la mesa destarlada de "Cochala" Quispe, en Tilcara, en Los Dos Chinos de aquí, en la que tenía la fonda El Obrero o en la del bolichón de Lavalle e



La Quiaca

Independencia: La Querencia, de los Calzadillas). También podría hablar del Medardo con su gran alegría de vivir - árido y sabio de vivir- ("pero siempre pinto triste, no sé porqué, grises, colores bajos...") y de los viajes hasta Cafayate en el Citroen inolvidable de Edelmiro ("hacha mota") Mamani, allá por el 64, ocasión en que visitamos al maestro Torino en Animaná, ex compañero nuestro en la escuela de Tilcara, Y también podría recordar algunos demorados, mansos y memorables tragos con el poeta Calvetti en el hotel Moderno- hoy lleno de tartagos- algún viernes que bajábamos de la Quebrada. (...)



Tarjeta de fin de año, 1969, el hombre llegó a la luna



Imagen de invitación a una de sus exposiciones

(...)Las crecientes se habían llevado los terraplenes. No había más que barro y deslizamientos. En el cerro de Atocha, noche cerrada, ensayaban los conjuntos para el carnaval. Ya lo habían sacado al carnaval. Era cerca del Jueves de Comadres, porque cuando llegamos a La Quiaca celebraban con cerveza y mixtura en el "baile de las picanteras". Allá en Atocha escuché por única vez: "a las plantas y al amor/ hay que saberlas cuidar/ planta sin riego se seca / amor sin beso, se va, se va", copia parecida sabía charanguear el "chumuco" en la pieza de Tilcara. El "chumuco" era de Cotagaita. Durante aquellas lluvias por Tres Palcas y Oro Ingenio, se nos había agregado un chileno que casi se alza con mi poncho rojo, mano negra, de lana de oveja, de esos pesados y grandes tejidos para montar a caballo y cubrir las ancas del animal. Me lo había regalado Calvetti. Porque aquí ya no se trata de estar hablando-guardando las formas- del pintor fulano, sino del casi hermano que de tanto andar juntos, uno acaba de tratar en la prosa de la vida diaria. Y mejor así. Porque justamente en esa prosa, en ese estar desprevenido y simplemente vivir, es cuando salta el ojo avisor (siempre "el ojo a la optativa", como alertaba una casera de Medardo en Tilcara) la poesía del artista nato, el menor gesto con su sello de creador. Y es invaluable- posteriormente al admirar su obra- haber visto al artista pegando "un botón al saco o planchando su camisa (como solíamos remediarlos en Potosí) ". Gestos que siempre tendrán su marca y que reencontraremos luego, vaya uno a saber por qué, en la caligrafía y toques de la obra. (...)

(...) Y aquí andamos tratando de concertar esas cosas y otras, aunque nos hayamos quedado sin protagonista relator.

Mucho sabíamos conversar a pesar de que ninguno de los dos haya sido del lado de hablar. Más bien éramos (sigo siéndolo) de quedarnos mirando, en silencio, pasar la vida. Horas enteras contemplando, como en el viaje de omnibus para aquella Navidad del 57 cuando fuimos, a pasar la Nochebuena en el lote Palo Blanco, en casa del tocayo Leandro, en La Mendieta, casa de lotero con acequia caudalosa, tucos y achiras anaranjadas.

A todos esos recuerdos los atesoro. Da pena gastarlos así no más. Son parte de nuestro estar fraternal, lejano a todo formalismo y afectación humanamente presumible en el arte. Éramos amigos entre otros amigos. Por ahí, por algunos poemas que aparecerán pronto, estará merodeando el Merardito ( como lo llamaba el changador Máximo Morales, cuando le avisaba que el tren del Sur venía con atraso, sin que nadie se lo preguntara. A veces con nombre y apellido, como en el soneto a su muerte, y otras, disimulado, en el tono del poema y en la solemne festividad de sus imágenes. (...)



Néstor con Medardo Pantoja

(...) Muchas líneas como éstas habrá que encarar para ir recomponiendo al amigo. Y lo haremos. Ojalá logremos armar al "Merardo" con el don y señorío que tuvo, y con ese tono firme que él mismo decía tener, que no destenía. N.G.

Fragmentos- Jujuy- 19 de diciembre de 1982

Nestor Groppa  
especial para Pregon

## POLITICA CULTURAL PROVINCIAL

### Jujuy participará del Congreso Argentino de Cultura

Colaboración de Rodolfo Ceballos



Representantes culturales de todo el país reunidos en Buenos Aires

En la primera semana del mes de marzo p.p.d. se cumplió la reunión anual del Consejo Provincial de Cultura organizado por la Secretaría de Turismo y Cultura con el objetivo de delinear las políticas y actividades que se cumplirán en el curso del presente año.

La reunión contó con la presencia del titular de la cartera citada Dr. Jorge Noceti, los directores provinciales de Cultura y Turismo, Dra. Cristina Tula, licenciado Juan José Martiarena y los integrantes de intendencias y comisiones municipales.

Según expresiones de Noceti, el objetivo del encuentro fue instalar el concepto de cultura como política del Estado y como herramienta de inclusión social buscando el consenso de los encargados del sector de las comunas provinciales.

Cabe destacar lo manifestado en la oportunidad por el licenciado Martiarena señalando que la cultura es un instrumento fundamental en la promoción de los atractivos turísticos, y que se debía comenzar a trabajar en el calendario cultural en el cual deben insertarse las festividades más importantes que se realizan en el curso del año.

La Directora provincial de Cultura, Cristina Tula, informó sobre los programas nacionales y locales que se desarrollarán mediante convenios con los municipios, en tanto el resto de funcionarios de la Secretaría expusieron sobre los diferentes programas que se encuentran en curso de realización.

#### CONGRESO ARGENTINO DE CULTURA

Jujuy ha comenzado el estudio y consideración de las propuestas que se presentarán en el Congreso

Argentino de la Cultura que se celebrará en el próximo mes de agosto en la ciudad de Mar del Plata. En esa oportunidad la provincia presentará trabajos que tienen relación con las distintas regiones: Valles, Yungas, Puna, Quebrada, proponiéndose la nominación de subseces para las reuniones del Consejo por zona y fijar fechas para los Foros Regionales preparatorios del Congreso Argentino de Cultura donde deben debatirse las ideas y proyectos que eleven los principales municipios.

Es realmente digna de destacar las tareas de la Secretaría de Turismo y Cultura que va plasmando el conjunto de actividades que hacen a la esencia y concepción de nuestra tradición cultural surgida de la personalidad de cada región.

#### LOS NOA CULTURALES Y LOS PLENARIOS FEDERALES

Nuestra provincia tuvo activa participación en las reuniones que se cumplieron en el anterior Consejo Federal de Coordinación Cultural, en la ciudad de Buenos Aires en el año 1968 con la asistencia de representantes de la cultura de todo el país.

Importantes experiencias se recogieron en las reuniones del NOA donde participaron las provincias de Tucumán, Salta, Santiago del Estero, Catamarca, La Rioja, y Jujuy tuvo representación a través del entonces Director de Cultura, el escritor Miguel Angel Pereira, personalidad relevante de la literatura jujeña.

Existe un trabajo de Pereira, titulado Política Cultural del Estado, que hoy cobra actualidad porque sus consideraciones versan sobre el Estado y la Cultura; La Política Cultural de Tipo Patrimonial; la Política de la

Democracia Cultural; las Fuentes Jurídico-Constitucionales y Doctrinarias; Los Derechos Culturales Universales; El Derecho a la Cultura; La Libertad de Creación Cultural; Formación Artística de Recursos Humanos para el Desarrollo Cultural.

#### LAS FUNCIONES INSTRUMENTALES DEL ESTADO

Miguel Angel Pereira se desempeñó durante diez años como Director de Cultura de Jujuy y acaba de celebrar sus cincuenta años con la labor literaria traducida en varios libros, la mayoría de los cuales refieren, en forma novelada, importantes episodios históricos de nuestra provincia.

En el trabajo que hemos mencionado, su preocupación fundamental reside en el propósito "de impulsar técnicamente y legalmente el desarrollo cultural de su provincia, de acuerdo con la realidad estructural y pragmática que él ha recogido durante sus funciones que abarcaron la década de 1970-1980".

Debe destacarse que Pereira fue miembro fundador y activo del NOA Cultural y del Consejo Federal de Cultura y en su publicación se observa el resultado de una paciente labor de investigación, estudio y selección de distintas publicaciones relacionadas con la política cultural del Estado, la consolidación de la identidad cultural propia y conservación, preservación, consolidación, protección y enriquecimiento del patrimonio cultural.

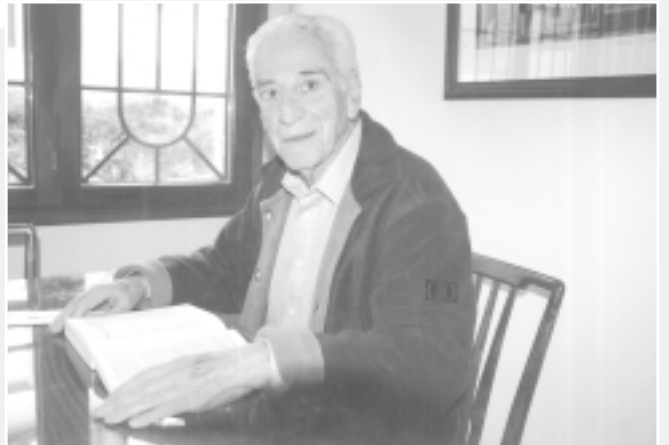
#### LA POLITICA CULTURAL Y SU ASPECTO EDUCATIVO

leyendo la publicación de

Pereira encontramos definiciones que hoy deben ser asimiladas por quienes tienen la responsabilidad de conducir los aspectos culturales de Jujuy.

Sostiene nuestro escritor que el Estado debe preservar la libertad de la cultura como dogma

rehabilitar el sentido vital y cualitativo de la existencia humana como objetivo de todo progreso armónico de la sociedad; la cultura debe ser entendida como una actitud del hombre frente a su condición natural e histórica, generadora de



Miguel Angel Pereira, prestigioso escritor jujeño

constitucional que condicione su participación; debe adaptar las estructuras administrativas y la formación de recursos humanos como requisito básico para la eficaz conducción y administración de los recursos culturales. Se hace necesario

elementos esenciales para alcanzar una calidad de vida mejor.

Una importante distinción entre educación y cultura formula Pereira a las que considera áreas diferentes de interés administrativo, legislativo y político, aunque permanentemente vinculadas en la acción global de gobierno y en la gestión de la comunidad. La necesidad de cultura es para nuestro siglo lo que para el siglo pasado fue la necesidad de educación, siendo preciso no sólo que el hombre tenga más, sino que sea más.

Definiendo la política cultural Pereira reconoce que la misma presenta un importante aspecto educativo y debe, en particular, por un lado, unir nuevos medios que permitan a los niños ejercer sus facultades creadoras y llegar así a la expansión de su potencial cultural, y, por el otro, suscitar una nueva sensibilidad estética respecto del medio ambiente.

#### 250 DEFINICIONES DE CULTURA

Sostiene Pereira que resulta bastante difícil determinar el área de aplicación de la política cultural, dado que la cultura, según los estudiosos, ha sido oficialmente definida de 250 maneras diferentes. Ante la multiplicidad de concepciones, por razones pragmáticas adoptamos la que se diera en la Conferencia Intergubernamental

sobre Aspectos Institucionales, Administrativos y Financieros de las Políticas Culturales realizada en Venecia en 1970 bajo los auspicios de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura con la asistencia de cien delegados de otras tantas naciones que, entre otras consideraciones, destacó que el hecho de poseer una cultura común es el rasgo que condiciona la existencia de una nación y que cualquier intento de desarrollo de un país debe ser cultural, además de económico y social si se busca integrar armónicamente la relación individuo-sociedad-estado.

Profundizando y ampliando esta idea, pero siempre ligada como política de gobierno, entiende que la cultura es el conjunto de bienes materiales y espirituales de una nación: su pasado histórico, religión, lengua, valores éticos, morales, espirituales, costumbres, tradición, arte, literatura, modos de vida, etc.

La cultura está así referida - explica Pereira- al mundo de las creaciones y actividades del hombre, desde las formas más elementales del trabajo, la alimentación y la vivienda, hasta las más elevadas y sutiles del pensamiento puro, la invención tecnológica y la creatividad artística. La cultura abarca el aspecto amplio y diversificado de los hechos y las cosas que tienen al hombre como protagonista y la historia como escenario dinámico. Los pueblos son los protagonistas de la cultura. Tienen la inspiración original, la capacidad de crear y la aptitud para construir, tienen el genio y las manos para hacer la cultura.

En el año 1993, la Secretaría de

Cultura de la Nación, explicando los conceptos básicos de su política cultural manifestó: "Toda cultura es, desde la vida nacional, la herencia y la proyección a la cultura universal. Ambas se integran y se enriquecen recíprocamente. La cultura se encarna en el hombre concreto, en cada hombre, y, por su inescindible vida en comunidad en el pueblo, que es el creador de la cultura. La unidad cultural del país es preexistente a la unión nacional, de la cual es sustento y motor. En lo cultural, el federalismo no es la opción sino una determinación del ser histórico del pueblo en la unidad nacional. La cultura es el factor unificador en la política de integración latinoamericana".

#### LOS DERECHOS CULTURALES

Las Naciones Unidas, en 1948, proclamaron en el artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos que: "toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, gozar de las artes y a participar en el progreso científico". Este reconocimiento implica que ante el derecho a la cultura, el Estado no puede reducir su responsabilidad social al respecto y tiene la obligación de reconocerlos y procurar su concreto ejercicio por la comunidad.



Una reunión del NOA Cultural cumplida en Tucumán en 1968